

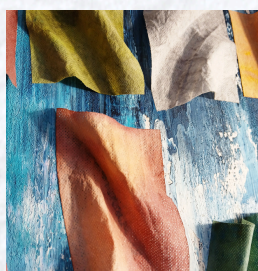
# WOMEN IN ART BY ELLE

ELLE Magazin és ELLE Decoration Magazin

PÁLYÁZAT

**P O R T F O L I O**

PÜSPÖK ANITA



Pályamű címe:

**Labor-rituálé (Hétköznapi esszenciák 40 fokon)**

/ Lab Rituals (Everyday Essences at 40°C)

Méret: 110x70x6 cm

Műfaj / Technika:

Képzőművészet / Festészet

Vegyes technika

(akril, ásványpor, fesztített vászon, színfogó kendők, lakk)

Készítés éve: 2026.



*Püspök Anita: Labor-rituálé 110x70cm - Teljes nézet, szemből*

## Mű dokumentáció, leírás

A **Labor-rituálé (Hétköznapi esszenciák 40 fokon)** című alkotásomban a mosás rituáléját integrálom az alkotói folyamatba: a mosógép így a műtermem kiterjesztésévé és egy kreatív laboratóriummá, a mosási ciklus pedig egy kontrollált művészeti kísérletté válik. A benne használt színfogó kendők az idő és a társadalmi szerepváltások fizikai lenyomatai. A víz sodrásában áramló, pigmentekkel telítődő anyagokat a vászon síkjából kiemelkedő, háromdimenziós, tiszta struktúrába rendezem, hidat képezve a láthatatlan női feladatok és az autonóm alkotói lét között.

A mosás kutatási és megfigyelési tereppé, a kémiai folyamatok és a steril kísérletezés helyévé – azaz egyfajta kreatív laboratóriummá – lényegült át számomra. Ebben a térben az anyagok, a víz és a kioldódó pigmentek transzformációját, a víz áteresztő és a színfogó kendők megtartó képességét vizsgáltam, és ezt a színgyűjtést emeltem be a vizuális koncepcióba. Foglalkoztatott a textíliák belső drámája: az a folyamat, ahogy a víz sodrásában szinte örvénylenek, miközben elemi módon szívják magukba a környezetükből kiázó színeket és energiákat. A rituálé megélése és a folyamatos gyűjtőmunka minden egyes mosásnál egy visszatérő ciklikusság eredménye, amely a tevékenységet a szürke hétköznapiságtól szinte szakrális, meditatív szintre emelte.

A vászonra épített texturált elemek olyan színfogó kendők, amelyek a saját háztartásomban, a ruháim tisztítása közben telítődtek meg pigmentekkel. Alkotóként a mosás folyamatában is folyamatosan jelen vagyok: figyelem és megélem, ahogy a textíliák magukba szívják a környezetükből kiázó színeket. A háttér örvénylő, kék és fehér textúrái a víz mindent átmosó, tisztító és transzformáló erejét jelentik. A színfogó kendők gyűrődései, hullámai háromdimenziós, plasztikus formákként emelkednek ki ebből a síkból: a folyadékban megélt belső mozgás és áramlás fizikai mementói, amelyek végül egy szigorú, mégis organikus rendben sorakoznak, láthatóvá téve ezt az anyagi és spirituális transzformációt. A festékbe kevert ásványpor textúrájával az idő múlását, valamint a folyamat során képződő anyagi és lelki üledéket rögzítem, ami a víz átmosó ereje után visszamaradt.

Ezek a formák és textúrák a korábbi sodródás, a folyadékban megélt belső mozgás és telítődés fizikai emlékeként épülnek be a rendezett koncepcióba. A rendezettség naptárak vagy naplók geometriája, amit az anyagok egyedi, 3D-s jellege finoman kíván feloldani. Minden egyes kendő egy-egy egyedi lenyomat: egy konkrét nap (ami mindig egy kicsit másképp mozdul), egy elmosott mosás, egy megélt élethelyzet megismételhetetlen mementója. Ahogy nincs két egyforma nap az életünkben, úgy a vászonból kiemelkedő textúrák is mind más és más érzelmi tónust, sűrűséget és formát hordoznak. Fizikai nyomatai az emlékeknek, és vizuális naplóvá formálva dokumentálják a mindennapok múlását. A kendők post-it cetliket idéző, négyzethálós rendjével az élet mindennapi teendői közé sorolom az alkotói létet; ez a struktúra számomra a folyamatos változás elfogadását, valamint a gondolatok és az idő tudatos strukturálását jelenti.

Úgy látom, hogy a mindennapokban valahol minden nő színfogóként működik: csendben magunkba szívjuk, hordozzuk a környezetünk energiáit, hangulatait és elvárásait. Ugyanakkor ez a szerep ma már átalakulóban van; a mosás nem kizárólagos női feladat. A régi, berögzült társadalmi minták atmoszája és tisztulása élő folyamat, a művem pedig nemcsak szakít ezzel a múlttal, de dokumentálja is a szerepek alakulását. Amikor a kendőket a magam által teremtett, tiszta egységbe helyezem, azzal a független jelenemet és a szabadságot rögzítem.

A **Labor-rituálé** alatt a mai, kortárs női identitás alapvető kérdéseire keresem a választ: hogyan definiálhatjuk önmagunkat a ránk bízott szerepek hálójában anélkül, hogy feladnánk a saját autonómiánkat? Mit jelent számunkra a modern női identitás, ami már nem egymást kizáró, merev dobozokból áll, és nem kell választanunk a gondoskodó, otthont teremtő nő és a reflektív, intellektuális én között. A kortárs női szerepváltás azon stációját ragadom meg, melynek igazi ereje és szabadsága éppen ebben a fúzióban rejlik: képességünk van arra, hogy a legprózaibb hétköznapi valóságot is a saját narratívánkká, teremtő energiánkká formáljuk, és elengedjük a terheket – ahogy a színfogó kendők is fokozatosan lefelé szállnak, majd elfogynak a képen.

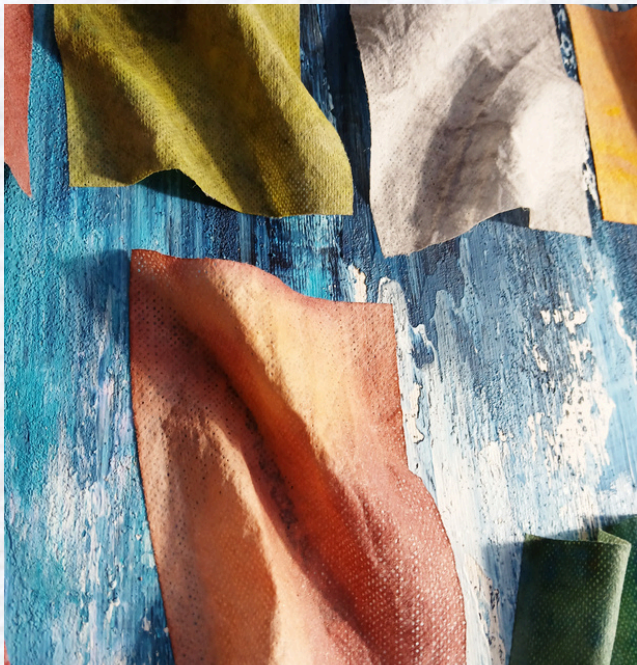
### Labor-rituálé

1.,2. kép: Részlet a műből (A használt színfogó kendők plastikus, háromdimenziós kiemelkedése a vászon síkjából)



### Labor-rituálé

3.,4. kép: Részlet a műből (A színfogó kendők textúrája és a festék - ásványpor által képzett anyagi üledék találkozása)



## **Püspök Anita**

E-mail: [anitapuspok.art@gmail.com](mailto:anitapuspok.art@gmail.com)

Telefonszám: +3620 2917632

Honlap:

<https://puspokanita.art/>

Social média:

<https://www.facebook.com/anitapuspokartist/>

<https://www.instagram.com/puspokanita.art/>

---