Püspök Anita

BLUE Kiállításmegnyitó bevezető

"A kék az egyetlen szín, amely mindenben ott van: az égbolton, a víz tükrében, a levegő könnyedségében, a tűz lobbanásában és az emberi tekintet mélységében" – írta Derek Jarman, aki nemcsak filmjeiben, hanem képzőművészeti alkotásaiban is a kék univerzális jelentéshordozó erejét vizsgálta. Szavai rávilágítanak arra, miért is meghatározó számunkra ez a szín: mert esszenciális jelenléte átitatja létezésünk minden aspektusát.

A kék és a víz ősidők óta elválaszthatatlanul összefonódik a művészetben, jelentéstartalmaik mélyen gyökereznek a kollektív emlékezetben. A víz egyszerre a megtisztulás és az elmélyülés közege, az állandó mozgás és tükröződés világa, ahol a formák folyamatosan változnak, elmosódnak, majd új struktúrákká rendeződnek. A kékbe való belemerülés tehát nem csupán esztétikai élmény, hanem érzékelésbeli és gondolati átalakulás is – egy kapu a kontempláció és az újrateremtés felé.

Ez a szín egy mélyebb jelentéstartományt nyit meg, ahol a víz egyszerre a természet élő, állandóan változó organizmusa, az emberiség egyik legfontosabb éltető eleme és a művészet médiuma, amely érzékelésünk finomhangolására hív.

A BLUE Art kiállítás, a Víz Világnapjához kapcsolódva, ezt az egyetemes jelenlétet idézi meg – az áramlás, az oldódás és az elmélyülés metaforájaként. Ahogyan a víz folyamatosan formálódik, hol nyugodt felszínként, hol elsöprő erőként mutatkozik meg, úgy a művészet is állandó átalakulásban van. A hullámzás, a tükröződés és a feloldódás dinamizmusa mind visszaköszön a kiállított alkotásokban – legyen szó anyaghasználatról, textúráról, absztrakcióról vagy konceptuális megközelítésről.