

PÜSPÖK ANITA

Sand-Time-Transit

Helyszín: A.P. Art Gallery

1085. Budapest, József krt. 64.

Megnyitó: 2024.szeptember 20.

A „Sand-Time-Transit” idő és térbeli utazás. Nemcsak fizikai, belső utazás történet-töredékek. Az alkotások egyfajta dinamikus kapuként szolgálnak, - nagyrészt még a művész kapolcsi műtermében készült, különböző kiállítási projektek darabjai, melyek a természeti közegben inspirált gondolatokat őrzik. A homokszórt és izgalmas festékrétegek, transzparens és tükröződő felületeiben megőrzött pillanatok mélysége tárul fel bennük, a múlandóság és a létezés folyamatos átalakulásának kettősségét különleges érzékiséggel jelenítik meg. A kompozíciók egyszerre ösztönöznek csendes elmélkedésre és inspirálnak a bennük rejlő vibráló energiák felfedezésére. Jelentőségükkel az idő végtelenségére és megfoghatatlanságára reflektálnak, filozófiai mélységet kölcsönözve az egész kiállításnak.

A „Sand-Time-Transit”, tehát vizuális és érzelmi utazás az idő és tér kontextusában, a festmények és installációk az absztrakció eszközeivel keltenek érzéseket, és szorosan kapcsolódnak egymáshoz, miközben a folyamatos változás, átalakulás és a mély impresszió rejtett rétegeit tárják fel. Az áramló idő szinte kézzel foghatóvá válik.

Ez az állandó kiállítás különleges abban a tekintetben is, hogy folyamatosan bővül új alkotásokkal, melyek a művész friss gondolatait tükrözik. A „Sand-Time-Transit” így egy élő, dinamikus művészeti tér, és átjáró a művész világába, amely idővel új elemekkel gazdagodik, miközben megőrzi eredeti koncepcióját. Lehetőséget kínál arra is, hogy Püspök Anita művészetén keresztül új perspektívából értsük meg az idő múlásának rejtélyét a kortárs absztrakt művészetben és hogy az új művek által gazdagodva fedezzük fel újra és újra a „Sand-Time-Transit” univerzumát.

A 2db-os sorozat még a költözésem előtt készült januárban, a döntést követően.

A Sand-time-transit I-II. sajátos értelmezésem szerint a „homokóra-jelenség”-et elemző munka, mely azt a meditatív pillanatot rögzíti, ahol mintegy energia-térben zajlik a folyamat megtapadása, értelmezése és „megragadása”. Meditatív, mint amikor mindent kizárva nézzük a homokórát, figyeljük az idő múlását, miközben megszűnik az idő, és mégis közben az elménk a körül forog, hogy megállítható e. A figyelem állapota mindent kizárni képes idő, de a homok folyása repetitív, amint megfordítjuk, mindig újra indul. Az összes homok leérkezése és elindítása is egy-egy új állapot, ami új gondolatokat képes indítani és lezárni.

Régóta foglalkozom a homok felületen történő megtapadásával, mint nyomhagyás idő és térbeli dimenziója, ez vezetett az éppen kifejtett állapothoz.

A homok elindulása és leérkezése közötti folyamatára koncentrált intenzív állapotot vizsgáltam. A kezdet és vég drámai pillanatától vezetve, a fent és lent jelentősége az átengedés aspektusában rejlett, így nem a végpontokat tartottam fontosnak.

Az elemzés két fázist fejt ki; a leérkezés és a folytatás, amint újra indul. E két megállított pillanat energiáját, ürességét, komplex impresszióját tudatosan rendeztem. A véletlenszerűségből indultam ki, ahol az áramlás, az idő relevanciája és annak repetitív akkordja érvényesül, de mindezen együtthatókat rendezve komponáltam.



Sand-time-transit I.

150x150cm

akril, ásványpor, arany pigment, transzparens medium, vászon

2024



Sand-time-transit II.

150x150cm

akril, ásványpor, arany pigment, transzparens medium, vászon

2024