PÜSPÖK ANITA DMM MA

FENNTARTHATÓSÁG A KÉPZŐMŰVÉSZETBEN

Szakdolgozat prezentáció

FENNTARTHATÓ MŰVÉSZI ATTITŰD

ÉRZÉKENYSÉG
KÖRNYEZETI KAPCSOLATOK
TERMÉSZETHEZ VALÓ VISZONYULÁS
VALÓS ÉRTÉKEINK
MŰVÉSZI FELELŐSSÉGVÁLLALÁS

KÖRNYEZETI MŰVÉSZET KOMPLEXITÁSA

kultúrák
ökológia
filozófia
társadalomkritika
politika
tudományok

lázadás a művészeti intézményekkel szemben
galériák tárgyfetisizmusa ellen
szakítás a hagyományos szobrászati anyagokkal
alkotás a természettel változik
"Bölcsőtől bölcsőig"
(Konrad Wojcik:„Primeval Symbiosis")

FENNTARTHATÓSÁG MŰVÉSZETE

REFLEXIÓ

globális környezeti és társadalmi problémák
társadalmi és politikai felelősségvállalás
művészet fenntarthatósága

NORMATÍV ÉRTÉKREND

művészi attitűd
szimbiózisban a természettel
visszatérés az egységes összhanghoz
viszonyulásaink mélysége és minősége
párbeszéd a környezetvédelmi és kultúrális döntéshozókkal

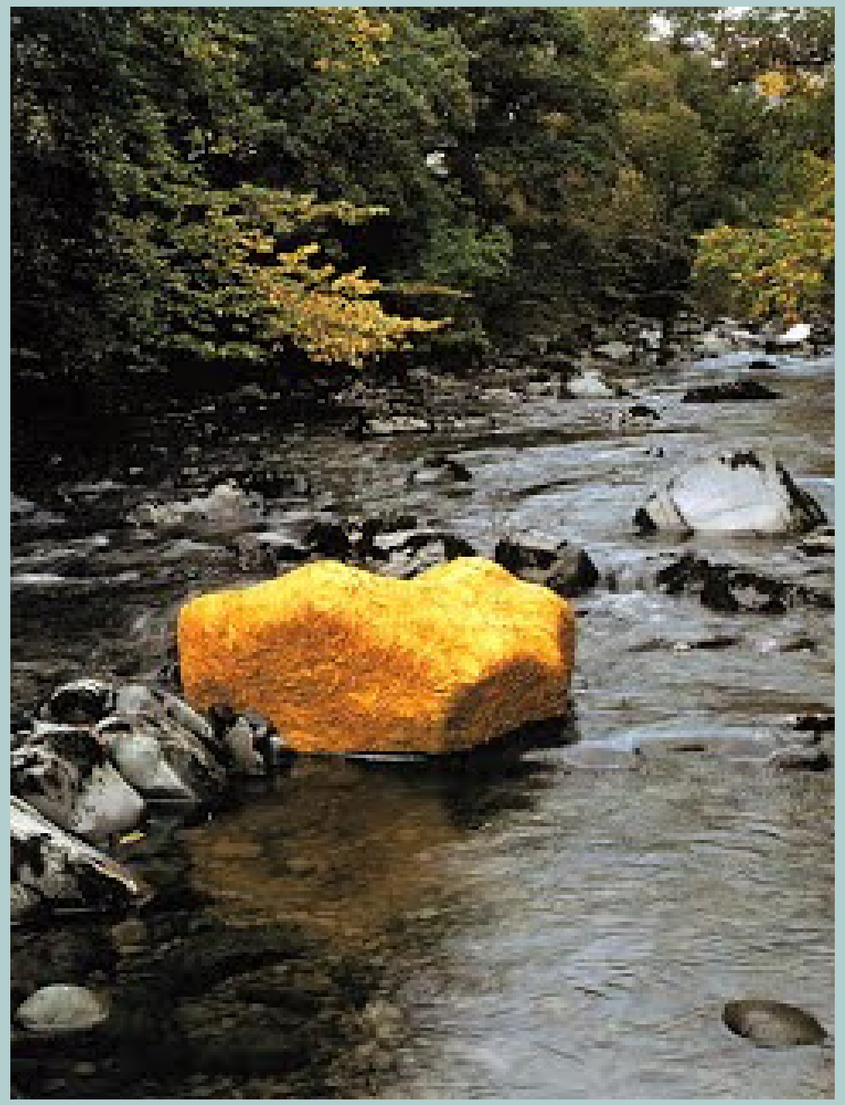
FENNTARTHATÓSÁG PEDAGÓGIÁJA

REFORMPEDAGÓGIA

komplex gyermekközpontú oktatási és nevelési módszer
reformszellemiség

"MINDEN KULTÚRA KIINDULÁSI PONTJA AZ EMBER ÉS TERMÉSZET KÖZVETLEN KAPCSOLATÁNAK MEGÉRTÉSI, ÉS LEKÉPEZÉSI KÍSÉRLETE."

Péter Alpár
Intervenciók (2014) projekt



Művészeti tábor Land Art projekt

KAPOLCS
"VÖLGY IMÁZS"

MŰVÉSZETI
ÉLMÉNYTÁBOR

"KAPOLCSKA
PROGRAM"

FESTÉSZET
GRAFIKA
LAND ART
RECYCLED ART

www.muveszetkozpont.hu

Köszönöm a figyelmet!

Képek forrásai:

Echigo Tsumari Triennale 2018. "Tunnel of Light" Japan
https://www.metalocus.es/en/news/tunnel-light-mad-restores-kiyotsu-gorge-tunnel-japans-2018-echigo-tsumari-triennale

Christo and Jeanne-Claude: The Floating Piers 2016.
Fotó:https://www.archdaily.com/789793/the-floating-piers-opens-on-lake-iseo-italy-christo?ad_medium=widget&ad_name=navigation-prev

Robert Smithson: Spiral Jetty, 1970 (Great Salt Lake, Utah)
Fotó: http://bergkanzel.ch/land-art/

Daniel Valle: Intentionally unstable water pavilion, Yeosu South Korea, Expo 2012.
Fotó: https://inhabitat.com/intentionally-unstable-water-pavilion-lets-visitors-walk-on-water/water-pavilion-daniel-valle-architects-7/